Divadelní soubor VOJAN
Hrádek nad Nisou
uvádí

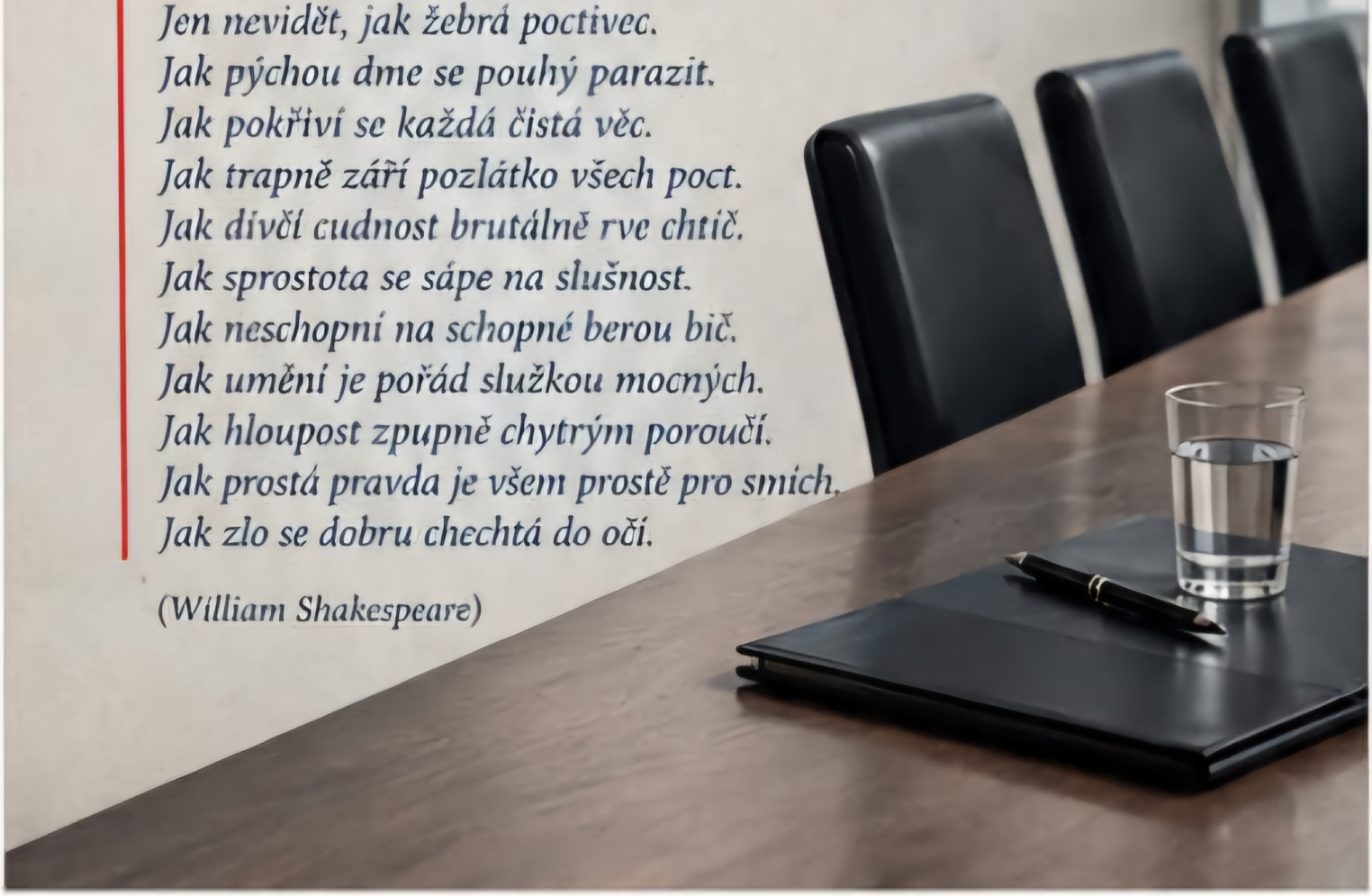
Jordi Galcerán

GRÖNHOLMOVA METODA

Překlad: Ivory Rodriguez

Motto.
Znaven tím vším, já chci jen smrt a klid.
Jen nevidět, jak žebrá poctivec.
Jak pýchou dme se pouhý parazit.
Jak pokřiví se každá čistá věc.
Jak trapně září pozlátko všech poct.
Jak dívčí cudnost brutálně rve chtíč.
Jak sprostota se sápe na slušnost.
Jak neschopní na schopné berou bič.
Jak umění je pořád služkou mocných.
Jak hloupost zpupně chytrým poroučí.
Jak prostá pravda je všem prostě pro smích.
Jak zlo se dobru chechtá do očí.

(William Shakespeare)



Jordi Galcerán

Katalánský dramatik, scénárista a překladatel.
Vystudoval katalánskou filologii na barcelonské univerzitě.
Divadelní hry (v katalánštině i španělštině) píše od roku 1988.
Proslavila ho divadelní hra *Grönholmova metoda* (2003),
která byla pod názvem *Metoda* zfilmovaná.
Za své hry získal řadu ocenění (Cena kritiků Serra d'Orfor
za nejlepší hru v katalánském jazyce, Cena Ignasi Iglesias
a další).

Kontaktní osoba:
Jan Sladký
mob.: 774 674 476
Email: jan_sladky@volny.cz



OSOBY A OBSAZENÍ

Fernando	Antonín Raban
Enrique	Lukáš Krupka
Carlos	Jiří Ivančic
Mercedes	Žaneta Krupková
Sekretářka	Kateřina Svatošová

Režie a úprava hry:	Jan Sladký
Text sleduje:	Vladimíra Půtová a Dagmar Tieppo
Technika:	Jan Sladký



Slovo o hře.

V zasedací místnosti nadnárodní firmy se scházejí čtyři adepti (Fernando, Enrique, Carlos a Mercedes) na vysoký manažerský post k finálnímu výběrovému pohovoru. Nikdo z firmy však nepřichází a uchazeči dostávají vzkazy prostřednictvím sekretářky, které je vedou ke stále propastnějšímu ponižování sebe i druhých ve snaze ukázat nezviklatelné manažerské smýšlení, vůdcovské vlastnosti, přesvědčovací schopnosti a pouštění žilou pro blaho firmy.

Aby urvali vysněnou šanci, jsou ochotni položit na oltář cokoli – bolestivé zásahy do soukromí, vylhané srdceryvné příběhy k obměkčení druhých, hysterické záchvaty a přehlídku sociopatických úchylek jako v nejpustší reality show.

Hořká komedie s gagy, trapasy i prvky mystifikace rezonuje odkazy na prozaická i dramatická díla (Mechanický číšník, Zámek, Dvanáct rozhněvaných mužů, Top Dogs) a pátrá po hodnotách obyčejné lidskosti v hrozivých nelidských korporativních pravidel a firemních zájmech. Je to hra o zoufalém boji o přežití a o věcech, které vypadají tak nereálně a nenormálně, že se jim musíme smát, abychom nemuseli plakat.

POZOR!!!

HRA OBSAHUJE VULGARISMY, ALE TAKÉ PŘESTÁVKU